

CHE SPETTACOLO!?



Progettare spazi e contenuti accessibili per garantire l'inclusione e la più ampia partecipazione agli eventi

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Livia Porro
Architutti, CERPA Italia

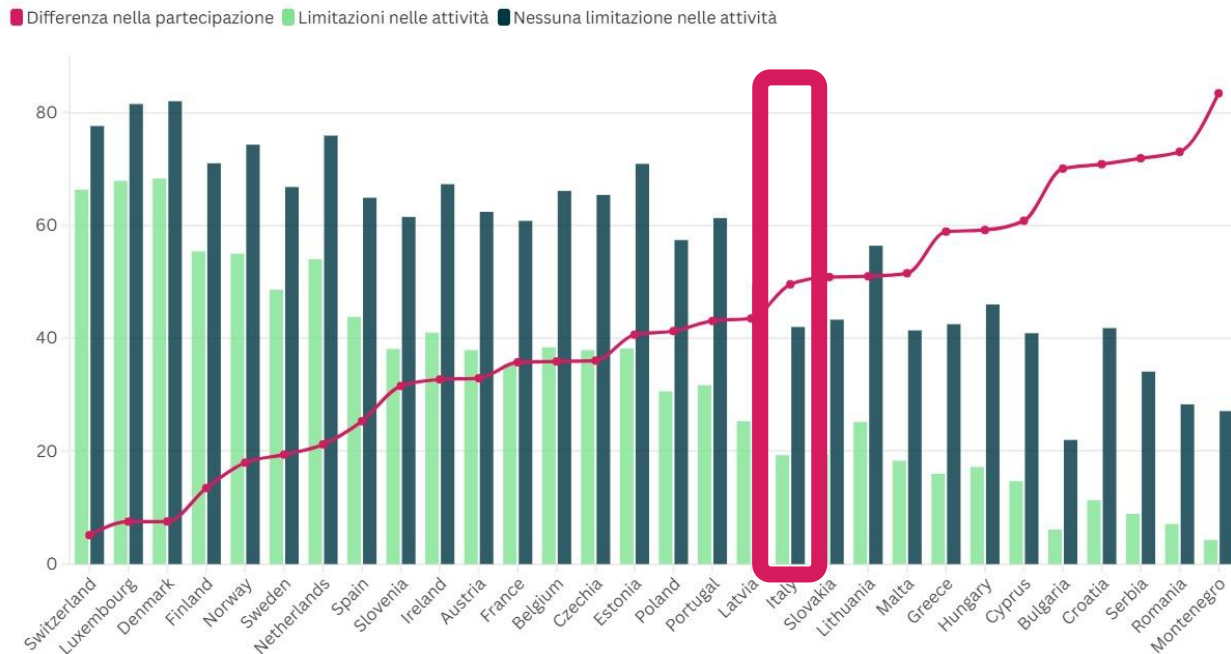
In Italia la partecipazione ad attività culturali delle persone con disabilità è la metà rispetto a quella delle persone senza disabilità



crediti personaggi: [cutoutmix](#) [francescaperani](#)

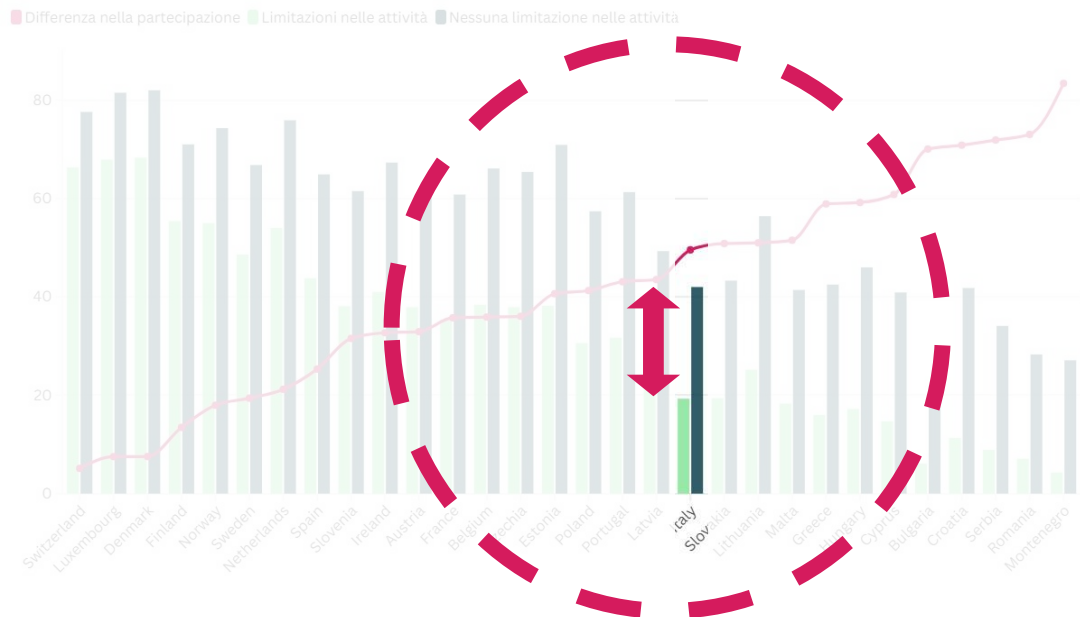
Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Percentuale delle
persone che hanno
partecipato ad attività
culturali negli ultimi
12 mesi con e senza
limitazioni
dell'attività,
di età pari o superiore
a 16 anni
(2022)

fonte: [eurostat](#)

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli
spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

La nostra sfida:
**ridurre questo
divario**



Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli
spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità



CONVENZIONE ONU SUI DIRITTI DELLE PERSONE CON DISABILITÀ (13/12/2006)

Ratificata in Italia con la
Legge 18 del 3 marzo 2009



Articolo 30 – Partecipazione alla vita culturale e ricreativa, agli svaghi ed allo sport

- ❑ Diritto delle persone con disabilità a **prendere parte su base di uguaglianza** con gli altri alla vita culturale
- ❑ Consentire alle persone con disabilità di **sviluppare e realizzare il loro potenziale** creativo, artistico e intellettuale, non solo a proprio vantaggio, ma anche per l'arricchimento della società

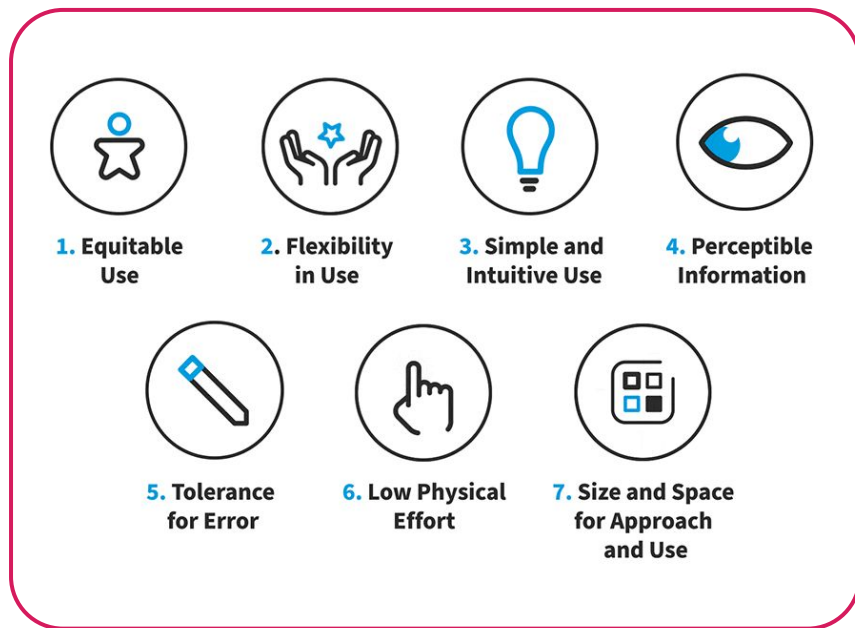
Perchè è una **nostra sfida?**



INTERNATIONAL CLASSIFICATION OF FUNCTIONING, DISABILITY AND HEALTH (WHO, 2001)

*"Il funzionamento e la disabilità di una persona sono concepiti come un' **interazione dinamica** tra le condizioni di salute (malattie, disturbi, lesioni, traumi, ecc.) e i fattori contestuali."*

Con quale approccio?



fonte: [Interaction Design Foundation](#)

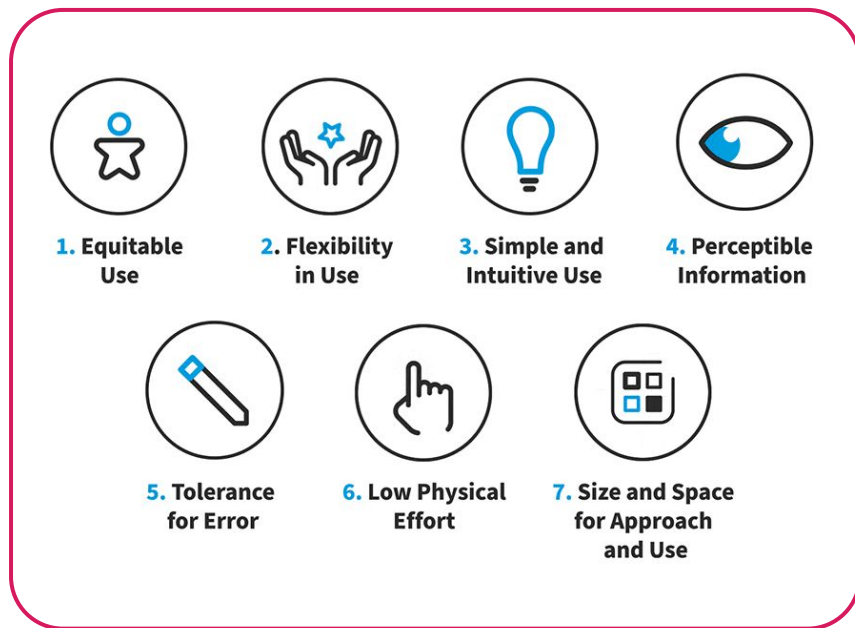
UNIVERSAL DESIGN

"La progettazione di prodotti e ambienti utilizzabili da tutte le persone, nella massima misura possibile, senza la necessità di adattamenti o progettazioni specializzate."

Arch. Ronald Mace,
Carolina State University 1985

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli
spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Con quale **approccio**?



fonte: [Interaction Design Foundation](#)

UNIVERSAL DESIGN

- ❑ superare la progettazione dedicata
- ❑ considerare le esigenze della maggior **variabilità** possibile di persone
- ❑ confrontarsi con gli utilizzatori finali: **partecipazione**

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Quali esigenze?

- ❑ disabilità **motorie**
- ❑ disabilità **sensoriali**
- ❑ disabilità **cognitive** e neuro divergenze
- ❑ disabilità **temporanee**
- ❑ condizioni di **fragilità**: donne in gravidanza, persone anziane, persone con difficoltà linguistiche.



crediti personaggi: [cutoutmix](#) [francescaperani](#)

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Quali requisiti e prestazioni?

accessibilità **strutturale**:
raggiungere, accedere, muoversi e
utilizzare gli spazi in cui si svolge
l'evento

accessibilità
dell'**esperienza**:
partecipare, godere, fruire
in maniera piacevole,
appagante e
soddisfacente dell'evento

dell'**informazione**:
reperire informazioni chiare,
affidabili e aggiornate su
servizi e soluzioni disponibili

Quali requisiti e prestazioni?

- ☐ raggiungibilità della sede degli eventi
- ☐ parcheggi
- ☐ percorribilità dell'area
- ☐ palco
- ☐ camerini e spazi a servizio degli artisti
- ☐ servizi igienici
- ☐ servizi complementari (ristorazione, bookshop)



Quali requisiti e prestazioni?

- ☐ raggiungibilità della sede degli eventi
- ☐ parcheggi
- ☐ percorribilità dell'area
- ☐ palco
- ☐ camerini e spazi a servizio degli artisti
- ☐ servizi igienici
- ☐ servizi complementari (ristorazione, bookshop)



- ☐ fruibilità degli spettacoli da parte di persone con disabilità sensoriali o neuro divergenze
- ☐ tempi delle esperienze

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Quali requisiti e prestazioni?

- ☐ raggiungibilità della sede degli eventi
- ☐ parcheggi
- ☐ percorribilità dell'area
- ☐ palco
- ☐ camerini e spazi a servizio degli artisti
- ☐ servizi igienici
- ☐ servizi complementari (ristorazione, bookshop)



- ☐ informazioni online
- ☐ prenotazioni online
- ☐ segnaletica

- ☐ fruibilità degli spettacoli da parte di persone con disabilità sensoriali o neuro divergenze
- ☐ tempi delle esperienze

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Quali requisiti e prestazioni?

- ☐ raggiungibilità della sede degli eventi
- ☐ parcheggi
- ☐ percorribilità dell'area
- ☐ palco
- ☐ camerini e spazi a servizio degli artisti
- ☐ servizi igienici
- ☐ servizi complementari (ristorazione, bookshop)

- ☐ percorsi pedonali
- ☐ platea e scelta delle postazioni
- ☐ esposizioni e comunicazione di contenuti culturali

- ☐ fruibilità degli spettacoli da parte di persone con disabilità sensoriali o neuro divergenze
- ☐ tempi delle esperienze



- ☐ informazioni online
- ☐ prenotazioni online
- ☐ segnaletica

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Quali requisiti e prestazioni?

- ☐ raggiungibilità della sede degli eventi
- ☐ parcheggi
- ☐ percorribilità dell'area
- ☐ palco
- ☐ camerini e spazi a servizio degli artisti
- ☐ servizi igienici
- ☐ servizi complementari (ristorazione, bookshop)

- ☐ percorsi pedonali
- ☐ platea e scelta delle postazioni
- ☐ esposizioni e comunicazione di contenuti culturali

- ☐ fruibilità degli spettacoli da parte di persone con disabilità sensoriali o neuro divergenze
- ☐ tempi delle esperienze

- ☐ ingressi
- ☐ biglietteria
- ☐ sicurezza

- ☐ informazioni online
- ☐ prenotazioni online
- ☐ segnaletica



"Raccomandazioni per aiutare gli organizzatori e i fornitori di servizi nel settore degli eventi ad accogliere al meglio le persone con disabilità"

Organizzazione Internazionale del Turismo Sociale 2024



fonte: **ISTO**

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Quali orientamenti?



fonte: disabilita.governo.it

Tavolo tecnico di lavoro per migliorare l'accessibilità e la fruibilità degli eventi e spettacoli dal vivo da parte delle persone con disabilità

**Ministero per le disabilità
2023**

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Quali orientamenti?



gruppi di lavoro:

1. procedure di **acquisto** dei biglietti
2. edifici sottoposti a tutela e **sicurezza**
3. buone prassi rispetto all'**organizzazione**
4. **comunicazione**: informazione, formazione e sensibilizzazione

Enti coinvolti:

- ☐ Ministeri Disabilità, Cultura, Turismo
- ☐ associazioni di categoria
- ☐ portatori di interesse
- ☐ Polizia di Stato e Vigili del Fuoco

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Quali orientamenti?



fonte: fondazione crt.it

Vademecum “*Eventi per tutti*”

Fondazione CRT in collaborazione
con la Consulta per le Persone in
Difficoltà ODV ETS
2023

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli
spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Quali orientamenti?



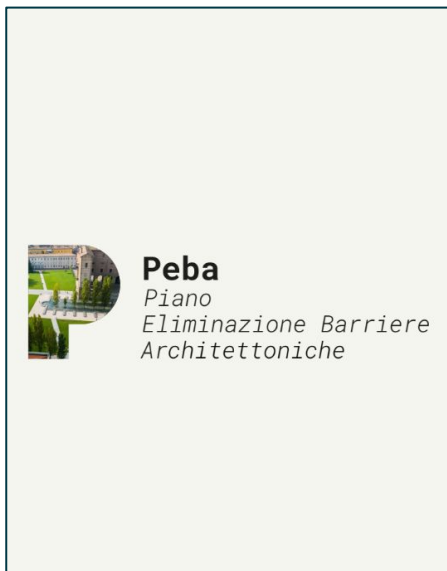
integra l'approccio dell'Universal Design

tramite schede operative offre indicazioni su tre dimensioni:

- ☐ strutturale
- ☐ dell'esperienza
- ☐ dell'informazione

Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Quali orientamenti?



"Indicazioni per l'accessibilità degli eventi culturali"

Allegato al **"PEBA Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche, Luoghi della cultura e loro collegamenti"**

Rtp Parma Easy Landscape - Architette Valia Galdi, Cinzia Araldi, Maddalena Moretti

Per conto della S.O. Lavori Pubblici e Attuazione PNRR Settore Opere Pubbliche del Comune di Parma

2024

Quali orientamenti?



stesura partecipata:

- ❑ Commissione **Giovani** Parma Capitale Europea dei Giovani 2027
- ❑ **Associazioni** delle persone con disabilità
- ❑ S.O. Eventi ed Attività Espositive del **Comune** di Parma
- ❑ delle **professioniste** del rtp PARMA EASY LANDSCAPE

introduce requisiti/premialità per **bandi**

Quali orientamenti?



Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Per concludere: quali **benefici**?



Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli
spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Per concludere: quali **benefici**?



Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli
spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Per concludere: quali **benefici**?



Esigenze delle persone con disabilità e prestazioni degli spazi dello spettacolo per un'esperienza di qualità

Grazie

l.porro@architutti.it
www.architutti.it



www.cerpa.org

