

CHE SPETTACOLO!?



Progettare spazi e contenuti accessibili per garantire l'inclusione e la più ampia partecipazione agli eventi

Un protocollo d'intesa per l'inclusività dei grandi concerti dal vivo

Luca Tosolini
FVG Music Live Società Benefit



LIVE FOR ALL

MUSICA

Coldplay, bambina disabile esclusa da concerto di Roma. Live Nation: "Cerchiamo soluzione"

10 lug 2024 - 11:04

©Getty



CONCERTO DEI COLDPLAY A ROMA SOLD OUT, BAMBINA DISABILE ESCLUSA

Sfide e Soluzioni per Organizzare un Concerto Inclusivo e Sostenibile:

Il Ruolo degli Organizzatori e degli Artisti

Luca Tosolini

Chi è FVG Music Live?

- **Un obiettivo:** riportare nuovamente la grande musica live nella nostra regione
- Dal 2016, è una delle realtà più influenti del Friuli Venezia Giulia nell'organizzazione di eventi dal vivo
- I numeri: +150 eventi, +100 artisti, +200K



Obiettivo della presentazione:

- Analizzare le sfide economiche di un concerto inclusivo.
- Evidenziare come il costo dell'accessibilità e dell'inclusività debba essere condiviso tra organizzatore e artista.
- Proporre soluzioni per superare le difficoltà e rendere gli eventi culturali più accessibili e sostenibili.

Le sfide economiche di un concerto inclusivo:

1. I costi dell'accessibilità
2. Budget limitati
3. Difficoltà di finanziamento

La necessità di condividere i costi tra organizzatori e artisti

1. La responsabilità condivisa
2. Come gli artisti possono supportare l'inclusività
3. Divisione dei costi

Soluzioni per bilanciare sostenibilità economica e inclusività

1. Pianificazione finanziaria strategica
2. Crowdfunding e campagne di raccolta fondi
3. Sinergia tra artisti e organizzatori

Invito all'azione



Sfide e Soluzioni per Organizzare un Concerto Inclusivo e Sostenibile:

Il Ruolo degli Organizzatori e degli Artisti

Luca Tosolini

IL COMITATO PER I CONCERTI INCLUSIVI

Da tempo **il mondo della disabilità sta cercando di far sentire la propria voce** su questi temi, e in questi giorni è stato presentato il frutto di alcuni **mesi di lavoro**, che hanno visto costituirsi e collaborare il **Comitato per i Concerti inclusivi**, formato da **Lisa Noja**, Avvocata e Consigliera regionale, **Valentina Tomirotti**, Giornalista e attivista disability, **Riccardo Di Lella**, Candidato sindaco Comune di Fenegrò (CO), **Serena Tummino**, Assistente social media Parlamento europeo in Italia e **Marina Cuollo**, Scrittrice e Consulente Diversity & Inclusion. Da questo gruppo è nato il primo **"Manifesto per eventi dal vivo accessibili"**, una dichiarazione collettiva per il diritto delle persone con disabilità a vivere appieno, come tutti, gli eventi live in modo positivo e alla pari.

IL MANIFESTO: ECCO I 5 PUNTI

Il Manifesto mette nero su bianco **5 obiettivi concreti** per ridurre i fattori che ad oggi rendono l'esperienza dei "Live" non egualitaria per le persone con disabilità: dalle difficoltà di trovare e acquistare i biglietti, alla garanzia di avere posti non solo accessibili, ma anche con piena visibilità come tutti gli altri spettatori, fino alla richiesta di eliminare le "zone dedicate": vere e proprie aree segreganti.

Ecco i punti:

- 1. "Prenotazioni uguali a tutti gli altri, con un click"**: per pre-ordinare e acquistare attraverso gli stessi canali riservati al resto del pubblico, non necessariamente prevedendo una gratuità, ma un costo commisurato alle condizioni di accesso e differenziato in base alla collocazione del posto, come per tutti gli altri;
- 2. "Numeri democratici"**: per far sì che i posti accessibili alle persone con disabilità siano il massimo possibile, in congruità con la disponibilità complessiva;
- 3. "Posti adeguati"**: per garantire visibilità e fruibilità piene affinché ogni spettatore possa godere dell'esperienza del live nella misura più estesa possibile, nel rispetto delle esigenze di sicurezza;
- 4. "Basta segregazioni"**: per permettere alle persone con disabilità di godere degli eventi dal vivo con il proprio gruppo di amici e non in "aree dedicate", separate e discriminatorie;
- 5. "Nuovi parametri di progettazione delle infrastrutture"**: per agevolare i processi di ripensamento dei principi di progettazione delle strutture destinate ai live secondo i principi della progettazione universale, con le associazioni rappresentative delle persone con disabilità.