

**RADICI
LATENTI
IN RICORDO DI
MARIA COSTANZA
DEL FABRO**

***le radici dell'albero
che normalmente
non sono visibili,
in quanto sotterranee,
non per questo non esistono
e così pure
le radici nascoste dell'uomo
che affondano
nella grande anima
della natura***



*Dal convegno: Paesaggi, la costruzione dell'"ambiente naturale"
novembre 1991, Udine
Università degli Studi Udine, Istituto di Urbanistica e Pianificazione,
Comune di Tricesimo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia*

FIDAPA

FEDERAZIONE
ITALIANA DONNE
ARTI PROFESSIONI
E AFFARI



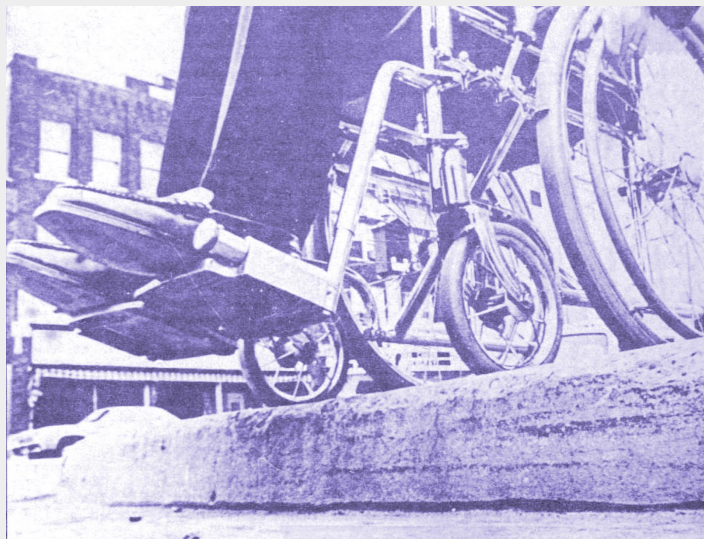
1986
Pordenone
Mostra Architettura al femminile
Curata dalle arch. T. Cester Toso, M. Costanza Del Fabro, Chica Coccitto

*Nell'assunto di Heidegger:
"solo quando siamo capaci di abitare,
possiamo costruire"
io leggo un'intenzione,
l'unica oggi proponibile.
Se le donne abitano e gli uomini
costruiscono, è necessario chiamarli
entrambi a collaborare.*

Paola Coppola Pignatelli

CNAA
Commissione Nazionale
Accessibilità Architettonica

CELEBRAL PALSY OVERSEAS



*Nessuno pensa che
per risolvere il problema basti disquisire:
ma si tratta di formare anche una nuova sensibilità*

*Le cosiddette “barriere architettoniche”, di
fatto non sono solamente ostacoli alla
mobilità della persona fisicamente
svantaggiata, ma anche pesanti impedimenti
all’esistenza stessa e ad ogni possibilità di
vita autonoma della persona.*

*Il Momento
giugno-luglio 1981
in merito al corso di studio su <<Handicappati e nuova società>>,
promosso da Presenza e cultura e il consultorio Familiare Noncello*

COMUNITA' PIERGIORGIO

PREMIO HELIOS

Handicapped People in the European
community living independently in a open
society

(Nel 1993)

*60 milioni di cittadini della Cee
erano in difficoltà con le strutture
architettoniche a causa
delle loro disabilità fisiche.*

*E' come se una nazione delle dimensioni
dell'Italia non potesse salire ai piani superiori
degli edifici pubblici, accedere agli sportelli
di poste e banche*



1993

Paolo De Rocco, M. Costanza Del Fabro e ing. Giuseppe Carniello



UDINE

una guida all'accessibilità
per le persone fisicamente
svantaggiate

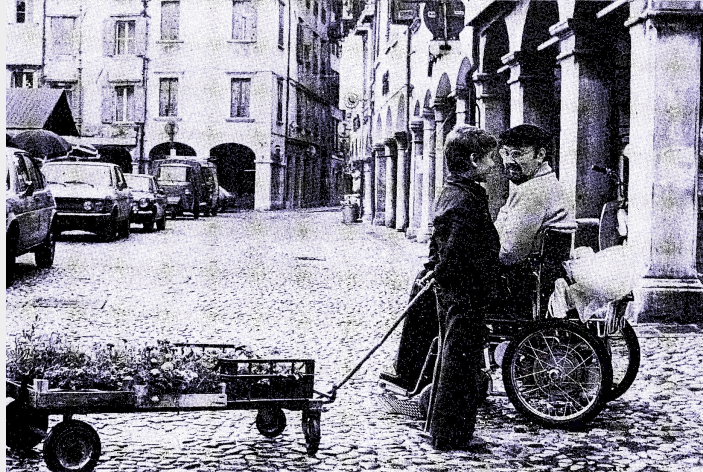


COMUNE DI UDINE

1985

Civica Amministrazione: Uildm, scout Agesci, Agenzia di Turismo,
arch. M.Costanza Del Fabro

**[...]
il grosso limite alla fruizione della città
è connesso più alla presenza
di "barriere architettoniche"
nei percorsi pedonali di uso pubblico
che alle caratteristiche delle singole unità
commerciali. [...]
Percorsi pedonali senza raccordi,
attraversamenti inadeguati,
marciapiedi ostruiti da automobili,
accessi con barriere, ecc.,
non si limitano ad essere barriere alla
mobilità, ma, in ultima analisi, divengono
barriere all'esistenza.**



LEGENDA

ACCESSIBILE
per persone che usano
la sedia a ruote



- ingresso a livello o soglia fino a cm. 6 di alzata
- porta con apertura netta superiore o uguale a cm. 80
- ascensore con dimensioni superiori o uguali a larghezza cm. 100 e profondità cm. 120

ACCESSIBILE CON DIFFICOLTÀ
per persone che usano
la sedia a ruote



- ingresso con uno o due gradini
- porta con apertura netta compresa tra cm. 65 - cm. 79
- ascensore stretto ma accessibile

INACCESSIBILE
per persone che usano
la sedia a ruote



- ingresso con tre o più gradini
- porta con apertura netta inferiore a cm. 65
- ascensore inagibile o inesistente

ACCESSIBILE
per persone deambulanti
con difficoltà motorie



- ingresso con massimo cinque gradini
- gradini di alzata inferiore a cm. 18
- ascensore
- corridoi in corrispondenza di più di tre gradini

ACCESSIBILE CON DIFFICOLTÀ
per persone deambulanti
con difficoltà motorie



- ingresso con più di cinque gradini
- gradini di alzata superiore a cm. 18

SELWYN GOLDSMITH

autore di:

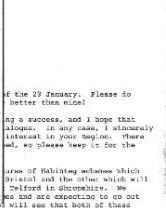
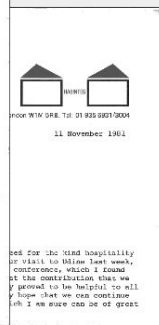
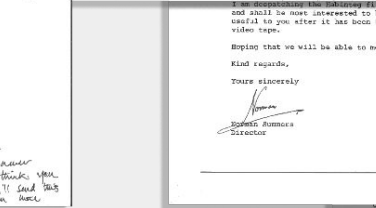
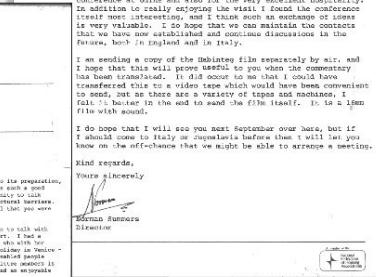
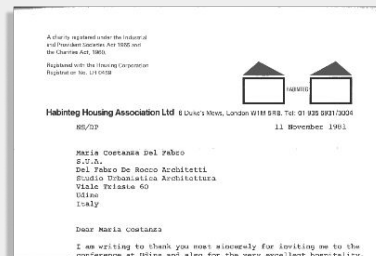
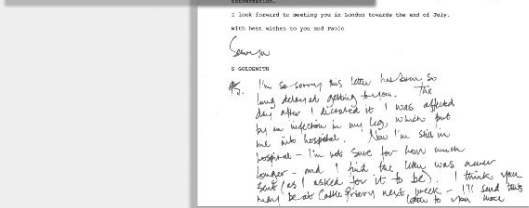
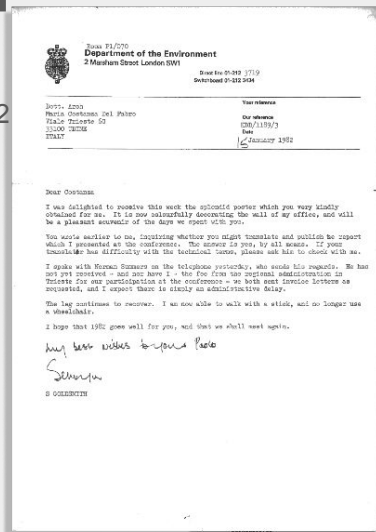
Designing for the Disabled - 1963

Progettare per i disabili: il nuovo paradigma - 1992

Universal Design - 2000

HABINTEG NORMAN SUMMERS

Già agli inizi degli anni '70 era modello di edilizia residenziale inclusiva offrendo alle persone con disabilità un'opportunità completamente nuova nell'ambito dell'edilizia sociale.





1968
Connie a villa Savoye - Poissy (FR)

**Radici, radici
e sopra chiome
ovunque si espandono.
In terra radici
in aria chiome
al vento ballano
e i tronchi si ergono.
Radici, radici
la terra riempiono
in alto le chiome
il cielo salutano.
Sentieri si rotolano
sentieri si inerpicano
tra i tronchi che salgono
creature che crescono.
Gli esseri attendono
il grande ritorno.**

Orgiastica opera viridisolis
Maria Costanza Del Fabro